

DEUTSCHE RHEIN PHILHARMONIE

Technische Bühnenanweisungen / Technical Rider

kontakt@deutsche-rhein-philharmonie.de

Die folgenden Informationen sind wichtig für einen erfolgreichen Ablauf beim Auftritt der Deutschen Rhein-Philharmonie. Fragen dazu richten Sie gerne an kontakt@deutsche-rhein-philharmonie.de oder den Ihnen bekannten Ansprechpartner.

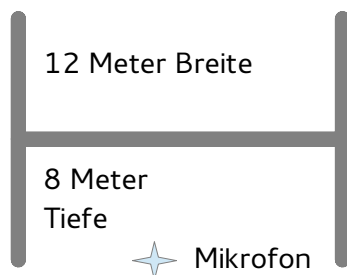
Die folgenden Ausführungen beschreiben die idealen Voraussetzungen beim Konzert und können den lokalen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Die Größe der Bühne wie die Anzahl der Stühle und Garderobenplätze richtet sich nach der tatsächlich benötigten Orchesterbesetzung für ein musikalisches Programm.

Aufbau

Das Orchester benötigt in der Regel eine Stunde zum Ausladen und Aufbauen sowie eine weitere als Einspielzeit auf der Bühne.

Bühnenabmessungen

Die Bühne sollte bei voller Besetzung 12 m breit und 8 m tief sein (siehe Schema unten). Für Bläser und Schlagwerk sind erhöhte Podest erforderlich.



Dirigentenpodest

Für den Dirigenten ist ein erhöhtes Podest erforderlich sowie ein stabiles Notenpult. Es sollte sich im Zentrum am vorderen Rand der Bühne befinden, das Mikrofon in unmittelbarer Nähe.

Garderoben

Für Männer und Frauen sollten getrennte Garderoben / Ankleiden mit Kleiderständern bereit gestellt sein mit Platz für etwa 30 Männer und 30 Frauen. Wenn möglich, sind separate Künstlergarderoben für den Dirigenten sowie je nach Programm für Solisten vorhanden sein.

Anlage

Für Ansagen und Moderation sollte ein ausschaltbares Mikrofon (möglichst mit Ständer) zur Verfügung gestellt werden.

Bestuhlung

Bei Ankunft des Orchesters sollten 60 stabile Stühle ohne Armlehnen auf der Bühne bereit stehen,

DEUTSCHE RHEIN PHILHARMONIE

die von Seiten des Orchesters in Position gebracht werden. Die Stühle sollten nicht knarzen oder anderweitig Geräusche erzeugen. Für die Kontrabässe werden erhöhte Stühle möglichst mit Fußablagen benötigt.

Licht

Die Bühne sollte durch starke Lichtquellen von oben beleuchtet werden, so dass die Musiker ihre Noten sehen können. Um die Musiker für das Publikum gut sichtbar zu machen, sollten Bühnenstrahler von vorne vorhanden sein, die jedoch die Musiker nicht blenden dürfen.

Wände

Die Wände sollten aus hartem, Schall reflektierendem Material sein, idalerweise Holz oder Mauerwerk. Stoffe wie Vorhänge oder Bühnendekoration sollten so wenig wie möglich eingesetzt oder zumindest zurückgezogen werden.

Aufbewahrung

Ein abschließbarer Raum nahe der Bühne ist erforderlich, die persönlichen Gegenstände der Musiker sicher aufzubewahren.

Notenständer

Wenn möglich, sollten stabile Notenständer zur Verfügung gestellt werden. Ggf. kann das Orchester mit eigenen Pulten anreisen.

Akustikbauten

Sollten eine akustische Anlage oder akustische Bauten auf der Bühne zum Einsatz kommen, sollten diese vor Betreten des Orchesters installiert sein.

Verpflegung

Vor dem Konzert und während der Pause sollten nicht-alkoholische Getränke für das Orchester zur Verfügung gestellt werden.

Bitte schicken Sie den Bühnenplan und weitere relevante Informationen an kontakt@deutsche-rhein-philharmonie.de.

DEUTSCHE RHEIN PHILHARMONIE

Technical Rider

Contact: kontakt@deutsche-rhein-philharmonie.de

The following information is important to the success of performances by the German Rhine Philharmonic. Any questions regarding these or other matters should be directed to kontakt@deutsche-rhein-philharmonie.de.

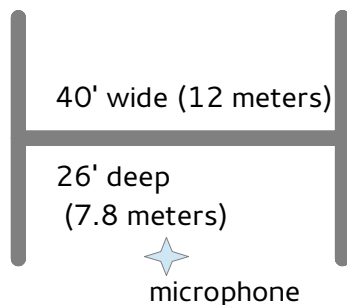
This document describes the ideal setting and may be adapted to the given local conditions by prior arrangement. The size of the stage and dressing rooms as well as the number of chairs depend on the actual amount of musicians needed for a program.

Set Up Time

The orchestra generally requires 1 hour to unload and set up, and an additional 1 hour of rehearsal time.

Playing Area

The playing area should be 40' wide (12 meters) by 26' deep (7.8 meters) – as indicated below – with heightened stages platforms for winds and percussion.



Conductor's Podium

A conductor's podium is requested, if available. It should be located near the microphone, in the front center of the playing area.

Dressing Rooms

Separate dressing rooms for men and women, with costume racks, should be provided to accommodate 30 men and 30 women. If available: additional dressing rooms for the conductor and the soloist(s).

Public Address System

A microphone (and stand), provided with an on-off switch is requested. This will be used for announcements and narration during the concert.

Chairs

60 chairs should be on stage when the orchestra arrives. Our crew will position chairs for the

DEUTSCHE RHEIN PHILHARMONIE

concert. At least 12 should be solid (non-folding) and straight backed. It is preferable that **all** chairs be of this type except for higher double bass chairs preferably with foot rests.

Lights

Strong overhead white lights should illuminate the entire area so that the players are able to see their music clearly. Some lighting from the front is desirable so that the players' faces are made visible, but it should not be so strong that their eyes are distracted by the glare.

Walls

Walls of the venue should be hard, to reflect sound, preferably made of heavy wood or plaster. Drapes, which muffle the sound, should be kept to a minimum.

Storage

A large, **secure** room, close to the stage, is needed for the orchestra to warm-up and store personal belongings during the concert.

Music Stands

Solid music stands should be provided if possible. However, the orchestra travels with its own music stands during tours.

Acoustical Shell

If an acoustical or shell is available, please have it in place before the orchestra arrives.

Catering

Before the concert and during a pause non-alcoholic beverages should be provided for all musicians.

Please send the floor plan, and any additional facility information available to kontakt@deutsche-rhein-philharmonie.de.